



**ACCADEMIA DI
MEDICINA VIBRAZIONALE**

ACCADEMIA DI MEDICINA VIBRAZIONALE

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN CANTO NATURALE

ELABORATO DI

Patrizia Vignali

Titolo

**L'esperienza terrena dell'Anima nella dimensione
del Suono**

**Relatore
Laura Schmidt**

ANNO ACCADEMICO 2018

INDICE

1. Micro biografia	pag. 3
2. Introduzione	pag. 3
3. Descrizione del progetto di lavoro	pag. 4
4. Processo del lavoro svolto	pag. 6
5. Conclusioni	pag. 10
6. Bibliografia	pag. 12

<< Dobbiamo imparare a navigare dalle stelle, non dalle luci di ogni nave che ci passa accanto >>.

OMAR NELSON BRADLEY

Micro Biografia

La mia esperienza e ricerca nell'ambito vibrazionale si è concentrata negli anni soprattutto nel campo delle Energie sottili. Sin da bambina ho sentito la propensione all'approfondimento della Spiritualità ed al contatto tattile, ma solamente in età adulta ho scelto di dedicarmi. Il percorso scelto è stato quello di fare esperienza di varie tecniche di crescita personale nel campo dello sviluppo del potenziale umano e se nei primi anni le mie formazioni conseguite sono state a livello massoterapico: Base, Californiano e Linfodrenaggio, Abhyanga massaggio Ayurvedico, negli anni successivi ho intrapreso dei percorsi più legati ad aspetti Animici completando training di formazione in Bioenergetica con utilizzo Oli essenziali, Reiki (livello master) e Channeling di Luce di 3° livello. Altre tappe importanti nella crescita sono state seminari di Sciamanesimo e vari ritiri intensivi di indagine del proprio Sé, ma soprattutto l'approfondimento di pratiche Tibetane di cui le antiche Campane hanno suscitato in me una forte passione alla loro sperimentazione come armonizzazione di corpo e mente, destando l'interesse dell'applicazione delle frequenze vibrazionali nel magico mondo del Suono. La grande prova sul campo è stata quella di mettere a frutto le mie passioni olistiche, dando una connotazione professionale a tali attività a partire dal 2011, per dar vita ad una piccola creatura di nome Semi di Luce.

Introduzione

Pur non avendo esperienza né cultura in campo musicale, posso dire che la chiamata al Corso di Specializzazione in Canto Naturale all'Accademia di Medicina Vibrazionale di Laura Schmidt ha magicamente unito vari punti del disegno di Vita delle mie passioni, confermando ogni auspicata aspettativa iniziale, sia per quanto riguarda le varie tecniche acquisite di Suonoterapia, sia nell'utilizzo della voce che per quanto mi riguarda costituisce il punto espressivo più critico della mia personalità, che naturalmente diventa quello più stimolante poiché intrinseco della vera opportunità di un potenziale a me finora sconosciuto. Mi ritengo

al primissimo scalino di un'affascinante scalinata che è la sperimentazione del Suono, ma già dai primi trattamenti ho potuto notare gli incredibili effetti su di me ed anche naturalmente nei riceventi. Tali sperimentazioni mi hanno suggerito di scegliere per lo sviluppo del presente elaborato l'approfondimento di un argomento a me affine, che consiste nell'allineamento tra la propria Anima e la propria Personalità, atto a consapevolizzare un proprio talento, ovvero entrare in contatto con la propria parte artistica/divina. L'esamina del seguente caso ha riguardato nello specifico quello di una ricevente il cui intento si è allineato con la suddetta prerogativa.

La ricevente che per tutela della privacy chiamerò Sara, è una donna di 45 anni, madre di due figli, separata da qualche anno ed accompagnata a Gabriele da circa un paio d'anni con cui convive assieme ai figli. Sara ha una bellissima presenza, è affabile e dolce, sempre gentile ed estremamente volenterosa, ma anche determinata e coraggiosa come del resto ha mostrato in vari momenti della vita. Lavora da quando era una fanciulla ed è la più grande di 4 fratelli. La ricevente mostra e dichiara una grande sensibilità e sensorialità, ma siccome fin da piccola è stata chiamata ad assolvere varie incombenze di famiglia, in lei risulta molto evidente un senso di responsabilità verso i fratelli e in generale un forte senso del dovere, il tutto permeato a tratti da un velo di insicurezza, ma anche di profonda onestà verso se stessa e gli altri. Sara è molto incline alle sperimentazioni energetico-vibrazionali, infatti partecipa costantemente ad un gruppo Reiki, quindi si mostra entusiasta nell'intraprendere un percorso di Suonoterapia con specifica in Canto naturale che si è svolto con una cadenza settimanale.

Descrizione del progetto di lavoro

L'approccio che ho scelto ha posto in essere costantemente in ogni seduta una prima parte dedicata all'ascolto della ricevente in cui lei stessa si sottoponeva alla propria osservazione ed una seconda in cui riceveva i trattamenti di Suonoterapia e/o partecipava attivamente a sessioni di cantoterapia.

Le tecniche utilizzate e le fonti prese a supporto sono state sia le dispense fornite dall'Accademia di medicina Vibrazionale, sia testi specifici di indagine introspettiva come "Chakras Ruote di Vita" di Anodea Judith, "Il Sentiero del Risveglio Interiore" di Eva Pierrakos, "Rebirthing" di Silvia Canevaro, "Il Potere di Adesso" di Eckhart Tolle e "Un cammino di Luce verso il Nuovo Mondo" di Renata Rosa Ughini.

L'idea che si è pian piano delineata è stata quella di mettere in Luce gli aspetti facenti parte prettamente della propria personalità, come traccia la Psicologia generale che spiega *“come essa unifichi aspetti biologici del temperamento (corredo organico ereditario) e quelli psichici del carattere, influenzati dall'ambiente, creando modelli di comportamento e forme di organizzazione sociale”*; una volta presa coscienza di questi aspetti facenti parte dell'essere umano, tramite poi l'esperienza Sonora attivare una connessione con l'aspetto più sensoriale della persona, in cui possa entrare in funzione il Sistema Nervoso Parasimpatico che è associato ad attività caratteristiche dei momenti di ozio ed è responsabile di tutta l'attività inconscia dell'individuo. In tal modo entrambi gli emisferi cerebrali destro e sinistro vengono posti in osservazione e messi in relazione tra loro tramite l'intento della seduta stessa, così l'Emisfero sinistro che governa la parte razionale, logica, pratica e analitica, la parte del Cervello Cosciente (prima parte della seduta) viene identificata come una parte esistente dell'individuo, ma non esaustiva né identificativa dell'essere, infatti come cita Eckhart Tolle ne *“Il potere di Adesso” la coincidenza del pensiero con l'Essere e dell'identità con il pensiero, crea uno stato di separazione pieno di problemi e conflitti; l'identificazione con la mente, crea uno schermo opaco fatto di concetti, etichette, immagini, giudizi e definizioni e si frappone tra te e la tua interiorità, tra te e il prossimo, tra te e la Natura, tra te e Dio. Nella seconda parte della seduta trova spazio l'esperienza in cui il subconscio che si trova al di là della razionalità e della logica, attiva l'emisfero destro che gestisce le informazioni emozionali, creative ed intuitive, portando l'individuo ad una consapevole integrazione e riconoscimento di tutte le sue parti.*

Sostanzialmente l'ipotesi che si intende dimostrare è quella per cui il riconoscimento di un Talento/Specialità della persona possa avvenire attraverso un processo di non identificazione nella propria personalità, quindi con il consapevolizzare che quest'ultima è solo funzionale a generare l'opportunità di mettere a frutto una missione dell'Anima, spogliandosi così naturalmente dello strato auto-giudicante ed entrare sempre più in risonanza con l'ironia e con la percezione che la Vita può essere *“sul serio”* un bellissimo campo da Gioco in cui sperimentarsi, l'Arte trova spazio solo nell'Ispirazione che per definizione del Dizionario Sabatini Coletti è *“l'Illuminazione divina che apre la mente dell'uomo alla Verità”*.

Processo del lavoro svolto

Il lavoro ha avuto inizio con un'accurata esplorazione della vita di Sara, in cui lei ha messo in luce il suo carattere, la sua educazione, le sue origini culturali, le sue abitudini, le sue esperienze, la percezione dei traumi subiti e soprattutto le proprie convinzioni e l'opinione di se stessa di fronte agli eventi più significativi della sua vita. Si è rivelato un processo doloroso ed emotivamente intenso, ma come afferma Leonard Orr *ogni essere umano si auto-impone la propria legge personale, formulata in base a pensieri e credenze distorte. Tali pensieri, cristallizzatisi come convinzioni in un periodo della vita in cui la nostra visione del mondo non poteva essere chiara e obiettiva, non riflettono la realtà; hanno significato solo perché abbiamo scelto inconsapevolmente di crederci.*

Dalla prima analisi finalizzata a trarre informazioni sui centri energetici su cui lavorare, tecnica acquisita durante il Corso di canto Naturale cosiddetta “scansione vocale”, emerge una forte disarmonia del 3° chakra(1) ed un debolissimo 1° chakra. In questa prima fase dopo il precedente processo di regressione nel passato si è ritenuto opportuno far rilassare la ricevente, ma anche renderla partecipe e responsabile del proprio drenaggio emozionale, in cui lei potesse avere la chiara sensazione di lasciare andare ciò che non le sarebbe più servito da quel momento in poi. Questo tramite la pratica respiratoria su cui si basa il Rebirthing (una profonda inspirazione seguita da un'espiazione rilassata senza pause intermedie, per questo detta circolare) praticata dalla ricevente, associata all'ascolto del Suono musicale del Drone “SOL” unitamente al canto del suono vocalico OH(2) con mani appoggiate sulla pianta del piede per favorire il radicamento (così intervenendo sulla debolezza del 1° chakra), in successione il canto del Bija mantra(3) RAM associato proprio al 3° chakra.

Sara si è completamente rilassata ed alla fine della seduta dichiara di sentirsi estremamente leggera. La invito nei giorni successivi a tracciare su un'agenda tutte le proprie sensazioni, gli stati d'animo e le percezioni in seguito all'incontro appena avvenuto.

1 – La parola Chakra è un termine sanscrito che significa “ruota”. I Chakra sono centri di attività per la ricezione, l'assimilazione e la trasmissione dell'energia Vitale. Nel nucleo interno di ciascuno di noi ruotano 7 centri di energia ed ognuno ha funzioni specifiche, è associato a determinati organi, ghiandole, colori, cibi, simboli, elementi e suoni (Anodea Judith – Chakras Ruote di Vita).

2 – Cantare i suoni vocalici consiste in una pratica dove ogni vocale emessa ha una sua

specifica frequenza che ci rende consapevoli della sua collocazione all'interno del nostro corpo e degli armonici emessi naturalmente ad ogni cambio vocale potendo facilitare un processo di guarigione. I Suoni vocalici sono 7 (UIH, UH, OH, AH, EH, IH, MM, MM) ed ognuno è collegato ad un centro energetico, il suono OH è associato al 3° chakra ed esprime potenza, risuonando nella zona addominale superiore e del diaframma toracico (Laura Schmidt, Dispensa di Canto Naturale – canto 1).

3 – I Bija mantra o suoni-seme, secondo la tradizione vedica sono suoni associati ad ogni chakra a cui a sua volta è associato un elemento e un senso fisico. Cantare i Bija mantra significa connettersi con i diversi elementi e stimolare la corteccia cerebrale favorendo la memoria, la concentrazione, il linguaggio e la coscienza. A partire dal primo chakra sono LAM, VAM, RAM, YAM, HAM, AUM, il nada-bindu NG presente in tutti i Bija mantra è il suono cosmico primordiale attraverso il quale si è manifestato e si manifesta l'universo (Laura Schmidt, Dispensa di Canto Naturale – canto 2).

In linea generale il basamento di ogni incontro è stato quello di anteporre una discussione da parte di Sara degli eventi e/o stati d'animo avvenuti nella settimana appena trascorsa o risalenti al passato con l'ausilio di quanto da lei tracciato sull'agenda, tali episodi quasi sempre hanno presentato una caratteristica di attaccamento e/o rigidità a cose/persona, come pure emozioni/reazioni forti sia sensoriali che fisiche. Questo passaggio lo ritengo propedeutico ai fini del perseguimento del suo intento, poiché *la tirannia dell'immagine ideale* come è definito da Eva Pierrakos ne “ Il Sentiero del Risveglio Interiore” è basata sulle false emozioni (senso di colpa, vergogna, senso di fallimento e frustrazione) che sono l'espressione cosciente di tutto quello che si nasconde nell'inconscio e nascono quando non riusciamo ad essere all'altezza di tale immagine; oppure genera falsi bisogni, come la gloria, il trionfo o la vanità. Era quindi fondamentale condurre tali immagini in modo semplice e sincero dinnanzi alla sua osservazione. La risolutiva prosecuzione della seduta ha riguardato un trattamento Sonoro Vibrazionale di Canto Naturale come per ripulire il campo e favorire la riconnessione alla sua essenza Animica.

Ogni trattamento Sonoro ha innescato un processo energetico differente nella ricevente che approfondisco nello specifico come segue:

*) Il trattamento Base di Canto Naturale di cui canto del proprio Nome, le ha mostrato come la stima di se stessa fosse un punto debole e represso, infatti udirlo le ha suscitato un senso di

disagio emotivo, non tanto per la sua attuale condizione, ma risalente al periodo adolescenziale in ambito scolastico, in cui si sentiva inferiore rispetto i propri compagni, questo purtroppo dovuto anche a fenomeni di bullismo in cui veniva discriminata poiché appena trasferitasi dalla Sicilia. Come cita la terapeuta psico-energetica D.ssa Elisabetta Cicconi, *i traumi più o meno intensi e prolungati lasciano un ricordo di fondo nella mente costituito da uno stato emozionale ricorrente, riconoscere questa condizione permette di recuperare delle energie rimaste bloccate nella ferita.*

*) Sonaglio e Tamburo Sciamanico hanno portato in superficie intense emozioni nascoste e creato un movimento risalente dal profondo, infatti Sara nella settimana successiva ha provato molta rabbia verso se stessa, per essersi caricata fin dall'infanzia di molte pesantezze dei suoi familiari, inoltre le è venuta la febbre, a mio avviso l'emozione collerica le ha alzato la temperatura corporea, mentre il suo dissolvimento è probabile sia stato agevolato dal trattamento della settimana successiva con le campane tibetane che ne hanno smembrato la densità.

*) I trattamenti base con le Campane Tibetane (in particolare uno concentrato sul Chakra del Cuore) le hanno mostrato come molti attaccamenti sentimentali siano stati recisi, tant'è che ha potuto osservare con occhi diversi la sua attuale relazione che fino a quel momento tracciava una linea simile al suo matrimonio finito, accorgendosi di dar colpe al partner senza prima aver scelto in modo autentico un nuovo inizio, lasciando andare i suoi vecchi schemi ed abitudini di coppia. Un altro importante attaccamento che ha reciso è stato quello verso la sua precedente e amata casa, scegliendo di chiudere autenticamente quel capitolo, infatti nei precedenti 5 anni nonostante la messa in vendita dell'immobile, l'operazione per svariati motivi non si era mai concretizzata, sorprendentemente nella settimana successiva una probabile compra-vendita era emersa per poi rivelarsi concretizzata nelle settimane successive.

Da questo momento Sara ha assunto una parte attiva durante i trattamenti Sonori di Canto Naturale, ovvero utilizzando assieme a me la propria voce.

*) Il trattamento con i Bija Mantra cantati assieme ha creato una vibrazione fortissima e nella settimana successiva le è accaduto un fenomeno estremamente particolare, mentre era al lavoro aveva una bottiglia di acqua tra le mani ed ascoltava il proprio titolare che le stava elencando tutte le problematiche avute in seguito alla sua assenza per malattia, a un tratto ha

sentito un'altissima vibrazione proveniente dalle parole del suo interlocutore, risuonavano ad un'altissima frequenza dentro se stessa, da quel momento a suo dire tutti i suoni (voci, rumori, vibrazioni, ecc.) hanno assunto un'amplificazione notevolmente maggiore. A conferma di questo un accadimento al supermercato è stato quello di percepire la frequenza vibratoria energetica di due persone a lei sconosciute, senza fossero proferite parole, ne percepiva chiaramente lo stato d'animo.

*) Un'altra significativa sperimentazione ha riguardato la meditazione dei Suoni vocalici cantati assieme a Sara, seguendo la tecnica acquisita durante la formazione di canto 2 (ogni suono seme cantato 7 volte su ogni centro energetico in ascesa e 3 volte cantato su ogni centro energetico in discesa), questo intonando la nota base in battente della Campana Tibetana SOL#. Nella settimana successiva manifesta a livello corporeo un forte mal di gola che perdurerà diversi giorni, ma un'altra consapevolezza affiora, l'esigenza di operare un distacco emotivo dalla propria sorella verso la quale ha sempre assunto un atteggiamento materno e iper-protettivo, probabilmente recepito come giudicante dalla sorella stessa che trovandosi in un momento di grande caos decide di non farla più partecipe delle proprie vicissitudini. Un conflitto di eccesso del 5°chakra a cui è correlato l'apparato comunicativo, tra cui la gola, conduce spesso ad una prevaricazione verbale o ad un criticismo eccessivo verso il proprio interlocutore (*Laura Schmidt, Dispensa di Canto Naturale – canto 1*).) Una volta accolta la scelta della sorella comunicandole la sua fiducia verso di lei, il mal di gola guarisce molto velocemente.

*) Sara ha ripetuto in autonomia a casa propria le meditazioni dei suoni vocalici e dei Bija Mantra, inoltre sentendo molta affinità con la Campana Tibetana si trova a suonarla molto spesso anche in presenza della madre gravemente malata. Si è manifestata in lei una grande consapevolezza, ovvero che con solo la frequenza della sua presenza, senza l'utilizzo di parole, può influenzare il campo di Energia di un ambiente in cui risiedono altre persone, quindi importantissima diventa la padronanza delle sue emozioni e la percezione di se stessa nella veste di colei che conduce e non che subisce. In assenza di questa sua centratura, le capita ad esempio nei confronti della madre di sintonizzarsi con la frequenza del suo dolore, accusando fortissimi mal di testa (la madre ha 6 lesioni in testa). Proprio in attinenza alla grave condizione della madre, dice di sentirsi dotata di strumenti finora sconosciuti, di completa accettazione, che la conducono a connettersi con la qualità dei momenti che può

trascorrere con lei, che purtroppo con probabilità non vivrà ancora a lungo, senza più doversi auto-sostenere e/o mascherare forzatamente il suo stato d'animo in virtù dell'amore che ovviamente prova. Ancora i concetti di Eckhart Tolle li trovo estremamente attinenti quando dichiara: *"Senza un profondo cambiamento della consapevolezza umana, la sofferenza del mondo è come un pozzo senza fondo; l'empatia nei confronti del dolore o della mancanza dell'altro e il desiderio di aiutare, devono essere bilanciati da una più profonda comprensione della natura eterna, di ogni forma di vita e dell'illusione di ogni dolore. Arrendersi racchiude la saggezza semplice ma profonda di lasciarsi andare invece che opporsi al flusso della vita. L'unico punto in cui puoi fare esperienza del flusso della vita è l'Adesso, perciò arrendersi significa accettare il presente incondizionatamente e senza riserve"*.

Conclusioni

Ogni trattamento sonoro ha suscitato nella ricevente diverse manifestazioni fisiche, emotive, sensoriali e spirituali per poi arrivare ad una consapevolezza di lati del proprio Sé di cui non era conscia, infatti la mia concreta constatazione “sul campo” riguardo l'utilizzo del Suono consiste nel fatto che esso per diverse finalità agisce nella profondità dell'inconscio, crea movimento nelle memorie traumatiche stagnanti, de-condensa energie compresse e bloccate, portando quindi alla superficie conscia tutto ciò che trattiene ed è limitante per la propria evoluzione.

Sara si è liberata strato dopo strato di proprie maschere e zavorre, che significa anche oltrepassare gli schemi mentali legati all'ambiente circostante, un lavoro intenso e spesso doloroso. Avere un'ideologia riguardo noi stessi è estremamente limitante per esprimerci liberamente, quando invece accogliamo il nostro essere nella sua totalità, senza pregiudizio alcuno, si liberano risorse energetiche illimitate. Sara si trova all'inizio di una nuova percezione di se stessa che la pone in stretta relazione con i suoi potenziali che ha già iniziato a riconoscere, quindi la capacità di percepire sensorialmente e fisicamente il campo energetico in cui risiede, stabilire una connessione fluida ed armonica con le persone tramite la consapevolezza che la Pace fluisce nel suo Essere e in tutto ciò che dice e fa, influenzare energeticamente tale campo con la sua sola presenza. Come dice Saint Germain canalizzato da Renata Rosa Ughini *"I processi di Luce che state vivendo vi porteranno a una radicale trasformazione delle vostre percezioni, ciò equivale a dire che il vostro Risveglio alla Divina*

natura comporta l'inclusione della parte umana e imperfetta, che viene completamente compresa, accettata e quindi trasformata. Non ci sarà più dualità nella vostra nuova percezione ed essa sarà tuttuno con l'intento di Luce connaturato a voi, lo sentirete parte della vostra vera natura, una scintilla divina che vi farà procedere verso nuove realizzazioni di Luce".

Bibliografia

- * Dispense del Corso di Specializzazione in Canto Naturale – Canto 1 – Canto 2 – Canto 3
- * Chakras Ruote di Vita” di Anodea Judith
- * Il Potere di Adesso” di Eckhart Tolle
- * Il Sentiero del Risveglio interiore di Eva Pierrakos
- * Rebirthing” di Silvia Canevaro
- * Un cammino di Luce verso il Nuovo Mondo – Saint Germain - canalizzato da Renata Rosa Ughini